



I Cantori di Marostica

Il coro nasce nel 1970 come gruppo giovanile e sviluppa la sua esperienza musicale attraverso lo studio e la pratica delle diverse forme del canto corale: dal gregoriano, alla polifonia sacra e profana, al repertorio tradizionale popolare e d'autore italiano e internazionale, al repertorio barocco e classico fino alla produzione contemporanea, in collaborazione anche con gruppi strumentali e cameristici.

Il coro partecipa a incontri, concerti e rassegne in Italia e all'estero, ottenendo lusinghieri riscontri di critica e di pubblico. È degna di nota la collaborazione con il soprano Cecilia Gasdia e quella ultradecennale con il *Junges Musikpodium Dresden-Venedig*, fondato nel 1999 da un'idea originale di E. Ulrike Gondolatsch con lo scopo di far rivivere gli storici rapporti che la corte di Dresda intratteneva nei secoli XVII e XVIII con la cultura musicale veneziana. *I Cantori di Marostica* operano in prima persona e in collaborazione con l'Amministrazione Comunale ed altre Istituzioni culturali cittadine alla conduzione artistica e all'organizzazione del Festival 'Autunno Musicale' e della rassegna 'Marostica suona e canta ai Carmini'.

Nel 2015 il coro ha eseguito in prima moderna il *Dixit Dominus* in si bemolle maggiore di Baldassarre Galuppi; tra il 2016 e il 2017 è stato impegnato nel progetto *Beata es Virgo Maria*, proponendo in prima moderna l'esecuzione della *Missa secunda a 4* del monaco benedettino Gregorio Zucchini, esibendosi, tra l'altro, a Venezia (Basilica di San Giorgio Maggiore e Chiesa di San Nicolò dei Mendicoli), Vicenza (Oratorio del Gonfalone) e Brescia (Chiesa di San Giuseppe). Dallo scorso anno il coro è impegnato nel proporre il progetto *Lux et pax: il sassofono nella musica spirituale* con la collaborazione del sassofonista Luis Lanzarini. Il coro è iscritto all'ASAC Veneto.

Marostica Sinfonietta

Il gruppo è composto da musicisti provenienti da diverse esperienze e da diversa formazione musicale, ma che da tempo, a vario titolo, collaborano con *I Cantori di Marostica*. Il concerto di Natale è la giusta occasione per riunire vecchie e nuove amicizie e dare voce a questa formazione strumentale che ha l'intento di affiancare al coro un gruppo dall'organico duttile e malleabile e, di conseguenza, elastico nell'affrontare repertori di diversi generi e stili musicali.

Giovedì 26 dicembre 2024 - ore 17.00

Marostica, Chiesa di Sant'Antonio Abate

Concerto di Natale

In collaborazione con AIDO e FIDAS

Concerto dedicato al ricordo dei cantori Oddone Baretta, Laura Canton, Luciano Mari, Giampietro Mianzan, Mariano Santini, Floriana e Gianni Trevisan

Arr. C. Forshaw (*1972)	<i>Corde natus ex parentis</i>
Thomas Tallis (1505-1585)	<i>Videte miraculum</i>
Franz Biebl (1906-2001)	<i>Ave Maria</i>
Trad. tedesco (XIX sec.)	<i>Maria durch ein Dornwald ging</i>
Anon. XV sec.	<i>Veni, veni Emmanuel</i>
Anon. XIII sec.	<i>Puer natus in Bethlehem</i>

Arr. J. Kazik (*1974)	<i>A gleeful Christmas</i>
Arr. R. Jacques (1894-1969)	<i>Away in a manger</i>
Trad. inglese (XIV-XV sec.)	<i>Sussex carol</i>

Irving Berlin (1888-1989)	<i>Happy holidays / White Christmas</i>
Alfonso Maria de' Liguori (1696-1787)	<i>Tu scendi dalle stelle</i>
Franz Gruber (1787-1863)	<i>Stille nacht</i>

Arr. R. Buckley (*1946)	<i>Let the bells ring</i>
Adolphe-Charles Adam (1803-1856)	<i>O holy night</i>

Emanuela Cecchin, voce recitante

I Cantori di Marostica

Marostica Sinfonietta

Mauro Spinazzè - Stefano Favretto, *violini*

Martina Pettenon, *viola* - Edvige Forlanelli, *violoncello*

Elena Squarzon, *contrabbasso* - Luisa Moresco, *pianoforte*

Alessandro Bassetto, *percussioni*

Michele Geremia, *direzione*